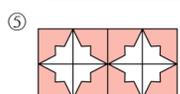
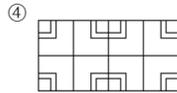
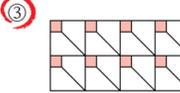
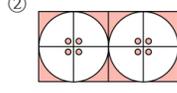
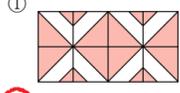


1. 다음 무늬 중 모양을 이어 붙인 방법이 나머지 넷과 다른 하나는 어느 것입니까?



해설

①, ②, ④, ⑤는 모양을 뒤집어 가며 이어 붙였고, ③은 밀어 가며 이어 붙였습니다.

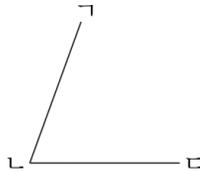
2. 예각, 직각, 둔각의 크기를 서로 비교한 것입니다. 크기를 바르게 비교한 것은 어느 것입니까?

- ① 예각 < 둔각 < 직각
- ② 예각 < 직각 < 둔각
- ③ 둔각 < 직각 < 예각
- ④ 둔각 < 예각 < 직각
- ⑤ 직각 < 예각 < 둔각

해설

예각은 직각보다 작은 각이고, 직각은 90° 인 각이고, 둔각은 직각보다 크고 180° 보다 작은 각입니다. 따라서 예각의 크기가 가장 작고 그 다음 직각, 둔각 순으로 큼니다.

3. 다음 그림과 같이 크기가 70° 인 각 $\angle C$ 를 그리려고 합니다. 다음 중 변 BC 을 밑변으로 할 때, 둘째 번으로 해야 할 일은 어느 것입니까?



- ① 각도기의 중심을 점 C 에 맞춥니다.
- ② 각도기의 밑금을 변 BC 에 맞춥니다.
- ③ 각도기에서 70° 가 되는 눈금 위에 점 A 를 찍습니다.
- ④ 변 BC 을 긁습니다.
- ⑤ 변 BC 을 긁습니다.

해설

각을 그릴 때는 기준이 되는 밑변을 가장 먼저 그립니다. 그리고 각의 꼭짓점이 어디인지 잘 생각하여 각도기를 사용해야 합니다. 따라서 그리는 순서는 ⑤, ①, ②, ③, ④입니다.

4. 나머지가 같은 식끼리 연결한 것은 어느 것입니까?

- (1) $152 \div 20$ • •㉠ $136 \div 30$
(2) $322 \div 90$ • •㉡ $532 \div 60$
(3) $176 \div 40$ • •㉢ $492 \div 80$

① (1)-㉠, (2)-㉡, (3)-㉢ ② (1)-㉡, (2)-㉢, (3)-㉠

③ (1)-㉠, (2)-㉢, (3)-㉡ ④ (1)-㉡, (2)-㉠, (3)-㉢

⑤ (1)-㉢, (2)-㉠, (3)-㉠

해설

$$(1) \begin{array}{r} 7 \\ 20 \overline{) 152} \\ \underline{140} \\ 12 \end{array} \quad (2) \begin{array}{r} 3 \\ 90 \overline{) 322} \\ \underline{270} \\ 52 \end{array} \quad (3) \begin{array}{r} 4 \\ 40 \overline{) 176} \\ \underline{160} \\ 16 \end{array}$$

$$\text{㉠} \begin{array}{r} 4 \\ 30 \overline{) 136} \\ \underline{120} \\ 16 \end{array} \quad \text{㉡} \begin{array}{r} 8 \\ 60 \overline{) 532} \\ \underline{480} \\ 52 \end{array} \quad \text{㉢} \begin{array}{r} 6 \\ 80 \overline{) 492} \\ \underline{480} \\ 12 \end{array}$$

6. 시계의 시침과 분침이 이루는 작은 각이 둔각인 것을 모두 고르시오.

- ① 2시 ② 5시 ③ 8시 ④ 9시 ⑤ 11시

해설

시계에서 큰 눈금 한 칸의 크기는 30° 입니다.

① 60° ② 150° ③ 120° ④ 90° ⑤ 30°

따라서 둔각인 것은 ②, ③입니다.